



6 e 7 Febbraio 2015 – Teatro Goldoni Livorno  
14 e 15 Febbraio 2015 – Teatro del Giglio Lucca  
21 e 22 Febbraio 2015 – Teatro Verdi Pisa  
28 e 29 Novembre 2015 – Teatro Coccia Novara

**L.T.L. Opera Studio Premio Abbiati 2013 categoria “Migliore iniziativa”**

*presenta*

## *Il barbiere di Siviglia*

Melodramma buffo in due atti

Libretto di Cesare Sterbini dall'omonima commedia di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Musica di **Gioachino Rossini**

*Direttore* **Nicola Paszkowski**

*Regia* **Alessio Pizzech**

*Scene e costumi* **Pier Paolo Bisleri**

*Luci* **Valerio Alfieri**

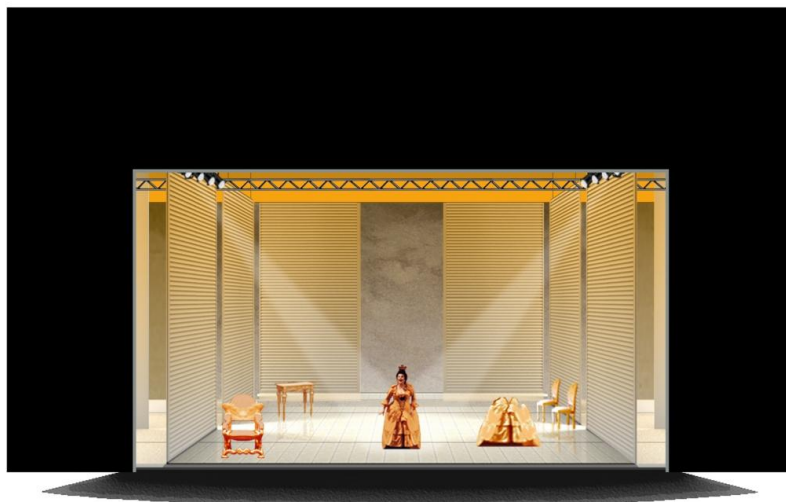
OGI Orchestra Giovanile Italiana

Ensemble LTL Opera Studio

***Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno***

*Coproduzione Fondazione Teatro Goldoni di Livorno, Azienda Teatro del Giglio di Lucca,*

*Fondazione Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Teatro Coccia di Novara*



Il Teatro Goldoni di Livorno, Teatro di Tradizione capofila per il 2014 del **“Laboratorio Toscano per la Lirica (LTL) Opera Studio”**, uno dei cardini del progetto di attività lirica regionale della Regione Toscana, insieme al Teatro del Giglio di Lucca ed il Teatro Verdi di Pisa è lieta di annunciare il **nuovo allestimento e la nuova produzione artistica del melodramma buffo in due atti di Gioachino Rossini *Il barbiere di Siviglia***.

Il capolavoro di Rossini costituisce la tredicesima produzione per Opera Studio, un'esperienza unica nel panorama nazionale di perfezionamento ed alta formazione per i giovani cantanti e per le professioni legate al teatro musicale, a cui nel 2013 è stato **tributato il prestigioso Premio della critica musicale “Franco Abbiati” per la categoria “migliore iniziativa”**. Un riconoscimento che ha premiato il **lavoro pluridecennale condotto insieme dai tre Teatri di Livorno, Lucca e Pisa** mirato di volta in volta a una coproduzione finale con **felici proposte anche di opere meno frequentate** curate sotto ogni aspetto, dalla messa in scena al canto alla teatralità. Proprio nello scorso mese di giugno, l'opera premiata, *Napoli milionaria* di Rota/De Filippo, è andata in scena al prestigioso Bartók Plus Opera Festival di Miskolc (Ungheria).



Il nuovo allestimento de *Il barbiere di Siviglia*, una delle storie più raccontate ed amate del teatro musicale, è affidata scenicamente ad **una coppia di artisti tra i più affermati nel panorama teatrale**

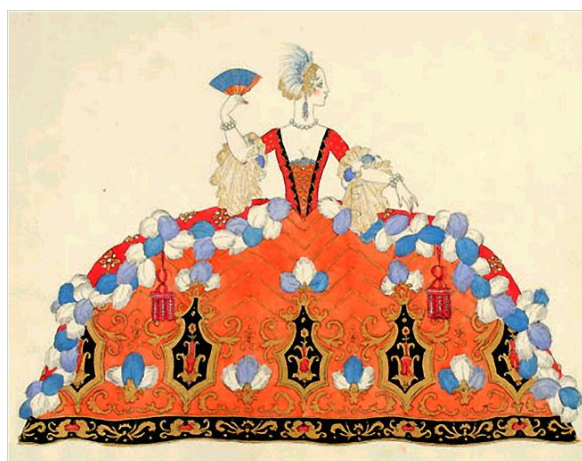


**italiano** quale il **regista Alessio Pizzzech** (che per Opera Studio ha già realizzato nel 2009 “Ascesa e caduta della città di Mahagonny” di Kurt Weill su testo di Bertolt Brecht) e lo **scenografo Pier Paolo Bisleri** (a cui si devono le scenografie della fortunata produzione dell’ “Iris” di Mascagni nel 2006, portata con successo dopo la rappresentazione nei tre Teatri toscani in tournée anche nei Teatri di Modena,



Trieste e Bari).

Saranno loro a puntare su **un’edizione rispettosa della dimensione giocosa ed il sapore spagnolo** della partitura, esaltando quell’idea di macchina musicale e teatrale che sta nel cuore stesso della drammaturgia musicale rossiniana.



“Abbandoneremo le solite gags da teatro musicale antico – spiega Pizzzech – cercando invece una sincerità, un sorriso che nasca dalla meraviglia. **Costruiremo uno spettacolo leggero, che faccia sognare e divertire**, guidato dalla mano di Rossini che spinge sul palcoscenico le sue creature, beffando i vecchi rappresentanti della società antica ed esaltando l’energia giovanile di un mondo che stava allora nascendo intorno a lui”.

**Un Barbiere giovane, fatto da giovani con gli occhi rivolti al futuro**: un progetto che ha subito esaltato Bisleri che collocherà questo “Barbiere” in una **scenografia mobile, luminosa, solare**, nella quale si muoveranno in un tourbillon di sorprese e trovate sceniche personaggi carichi di suggestioni ma sempre con una cifra stilistica pulita ed

elegante che si sposterà perfettamente con la **lettura musicale di Nicola Paszkowski**, direttore d’orchestra attivo sia in campo sinfonico sia nel teatro d’opera e protagonista in importanti istituzioni teatrali italiane ed internazionali: nel 2011 è stato chiamato dal Maestro Muti a sostituirlo alla guida dell’Orchestra e del Coro del Teatro all’Opera di Roma per il *Nabucco* al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; nel 2012 ha diretto al Festival di Ravenna la trilogia popolare verdiana: *Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata* e nel 2013 ha inaugurato il National Theater of Bahrain con il *Rigoletto*.

